

مشاكلنا الاقتصادية

مسألة التباين



محرقة:

كانت الاشجار الخضراء النضرة تفيض بلطف

ارابت كازينو بلقديري في عشية من فصل
سيف : هو شيء بديع رائع . منظر الغابا
محددة المتسلقة بين سفوح التلال والربى تغر
ة الشمس باوراق اشجارها فتسبك منها سلا
لية لطيفة تدغدغ الجلد لا تحرقه وتسر النفس
تهرة .
ومنظر البحيرة النائمة نامان في حضرة
فمس المائلة الى الغروب يحيط بها سوار من
فيان الياض الناعم دويون الافاق يفصله
رغى البحر الازرق في القام الاول وشبهة ح
ص في المقام الثاني

التي بلقافات (بصوات) ولا لصاق تناثر التعريف
صورة في بكل الشروط المطلوبة ، مخزن
تجاري ، معمل لوضع التاي بالعب والفاصم
ومستودع ، وباب واحد للدخول يفتح على الطرفين
العام ، وعدم الاتصال من البناءات المجاورة

الاستهلاك الموضوعة على النائي منذ عام ١٩٢٨
يسم الحكومة في ذلك الوقت الا الاصغاء الى
الرغبة التي التمسها الحجرة ورئيسها المحترم
التجار وتقرير توقيف العمل بالقرار المذكور
تحققته من عسر تطبيقه والاضرار التي تلحقه

لكن الضريبة بقيت على حالها ومهما حاول
رفع هذا الكابوس عنهم الا ووجدوا صعوبة

اذ ابصر بضعف البصر او فقير في الدم

استعملوا مشروب ديشيان

مجدد الدم ومعطى القوة - الدواء الوحيد الذي تخرج عليه الاطباء - اطلبوه من جميع الصيدليات
Sirop de DESCHIENS

كتبنا على انفسنا ان نطهر الجو الصحي من بصر في وجهه وفلان توعده بالمكسرة والاخر لكمة او وكرة الى غير ذلك مما يملأ الاوساط حيناً بعد حين . وكاد مرة ان يموت وقد تحدثت الصحافة عن هاته الوقائع ويذكرها هو نفسه احياناً بعنوان ايداع او تسجيل كما ان بعض الصحفيين نراهم يحتجون عن اعماله تلك كواحد منهم . لانه يلحق اهانة وعاراً لا مزيد عليها بالعائلة الصحافية التي ربما تبرت منه في المستقبل القريب . ولان البواش عن هاته الاهانات تسبب فيها هو نفسه بسوء صنيعة وقساد تديره .

وها هو حادث يوم السبت الذي قبله الاخير يملأ اعمدة بعض الصحف المحلية تلك الصحف التي رأت ان السيل بلغ الرمي وانه لم يعد في طوق اي صحفي ان يترك التديم متمدياً في خطته الهوجاء (طالع مقال صوت التونسي وتونس الاشتراكية في هذا العدد) وبعد قما ذان موقف التديم ازاء النصائح الصحافية التي قدمها الزملاء اليه : كان موقفه موقف الرجل الشجاع الذي لا يبالي باي انسان ويقول عن اولئك الزملاء انهم سفاه (يعني قياساً عن ذاته) ولم يكتب بذلك بل اخذ يغري للحكمة بان الذي اده لا يعترف بالقوانين وانه يتوس كرامة المهنة الصحافية التي قال انه كتب مقاله دفاعاً عنها لا دفاعاً عن شخصه . ارايت انها القراء الى اي حد تصل الوقاحة بصاحبها . ثم اريتم كيف يصف صاحب صوت التونسي « بانه من الخبثاء الدسائسين الذين يشدقون بان التديم قد لوث ذلك المتجري فعرض بنفسه لاجترائه ... الخ »

حقاً ان التديم لمصقوق وانه بذلك كان ضحية مخدومه عي الدين الذي اوقفه هذه المواقف التي جرت اليه غضب الله والناس اجمعين وبالتالي فالواجب عليك ايها الرجل ان كنت تريد اطلاق اسم صحفي على ذاتك التي تهان من حين لآخر ان تترك سفامف الامون وتقبل على شؤونك الخاصة او ترجع لمتك حامل محفظة احد اسياذك الوكلاء

في عالم الادب

مأثوية المقرئ - العلامة احمد المقرئ صاحب فم الطيب وازهار الرياض في اخبار القاضي عياض واضاءة الدجة في اعتقاد اهل السنة من رجالالات التاريخ والادب العربي قلبي النظائر ولد بمقرة قرب تلمسان - واخذ عن عمه من شيوخ تلمسان ثم انتقل الى قاس وتخرج من جامع القرويين ودرس هناك وانتقم من المكتبة الاندلسية التي جمعها بعض ملوك المغرب وزار مراكش وغيرها من عواصم المغرب لمعاشرة العلماء ومطالعة الكتب النادرة ثم انتقل الى مصر وقرأ بالازهر حتى صار من اعلام رجال ذلك العصر وتزوج من بيت السادات الواقفة ثم انتقل الى الشام ففاق رجال

قد كانت الايام الاخيرة حافلة بالحوادث التي لا تتجاوز الاعتيادات البسيطة . ولكن بفضل فصل الحر والراحة الذي اجتازته هذه الايام وقد تمكنت هذه الحوادث البسيطة من اشغال الفكر العام التونسي وزودته بمادة للتعليق والشروح بصورة يمكننا ان نقول عنها انها نضجت في اذكاء الاحقاد الشخصية والنفخ في نارها من جديد . فهاكك صحفي عربي حصر همه في مهاجمة الاشخاص في اعراضهم دون افكارهم فجوزي على هذا السلوك بالتاديب . وما ذاب من انصاره الا التفكير في الاخذ بثارة وقلائدواشوا اصدقاءه الذي ادب الصحفي بمقهي مناوشة تدخلت فيها المقاعد العسكرية والبوليس فاكسبتها صبغة ملحمة عدائية وراى الذين طووا احقادهم عن كشف نعم مثال قد لا المؤذب لهم وبفضل تاجح احقادهم التي سكتوا عنها من قبل عن مضض استرجعوا بعزيمة خارقة جراتهم وحاولوا قض خصومات الامس ولم لا الوقت كان ساحاً والفكر العام متنبهاً والفرصة في متناول اليد

ليس الذي قدم المثال هو احسد الشباب التونسي المشهود لهم بصحة التفكير وحسن السيرة والاخلاق . وهذا سبب مبرر للنسج على منواله والاقتراء به وتوزيع الحوادث تحت عناوين متباعدة . وصوت التونسي الذي ظل دائماً ساهراً على اتجاه الفكر العام التونسي والذي يرى ان من واجبه الدفاع عن حرية الشعب وحقوقيه ومصالحه والذي يفتخر بان يكون صدى الشعب الخاكي لآماله لا يقبل بحال ان يسلك سبيلاً مغايراً لخطته التي في هذه الظروف الاسيرة ويرى ان واجبه يحتم عليه ابداء رايه بصراحة ونزاهة في زملاء عاقين . فهو يندد بشدة على الرصيف الذي سخر من مبادي امانة وشرف المهنة الصحفية واستعمل مواهبه وقله لنصب الحزب على الشخصية السافلة ويشنع ايضا بدون ثؤدة على كل من قضى زمناً طويلاً يشجع هذا الصحفي على التماهي بلا حد في اشنع واقطع واسوأ سبيل سلكه صحفي . كما يندد اخيراً على كل من يجد ارتياحاً لمشاهدة تونسيين يتشاجرون في حين ان مستقبل البلاد يطالبهم بان يكونوا يدا واحدة وبعد هذه الكلمات تمنى ان لا نرى في المستقبل مواطنين يجنحون في فض خلافاتهم الشخصية لتأليف مشاهد غزنة ونود ان يتعاسوا على الشخصيات ليتسنى لهم التقاهم في خدمة الصالح العام وميدان مناقشة الافكار فسيح يجسدون فيه رغباتهم وبذلك يكونون قد خدموا مصلحة أنفسهم ومصلحة وطنهم الشاذلي خير الله

ما هكذا يا سعد تورد الابل

كتب صاحب جريدة الوزير الغراء في عدة الاخير فصلاً تضمن حكاية ما وقع في قوة القصبة والكتيبة حسبما املته عليه غيخته ولنا بمحاسبه عن ذلك لا تالانورد الدخول معه في مناقشة لآليات والتي في من شان القضاء وحده والمسالة لا تزال في طور البحث فلا يسمح لنا القانون بالحوض فيها خفية التائر على القضاء وانما الذي نريد مناقشته فيه هو ادعاء حضرته انه تدخل مع محرري الزمان لايقاف حلتهم الاخيرة وسبكه لذلك بصيغة تدل على اننا هاجمنا ونحن لم نقف الا موقف دفاع عن مصلحة بلادنا واعراض الابرياء التي تروم الاغراض الدافلة والاطماع الدنيئة تلوثها

ختمتي فوقفت على منبر الخطابة وشرعت تخطب بقصاحة خلاصة منوعة بفكرة الاحتفال ثم شكرت لخلدونيو اللجنة التي قامت بهذا التكريم كما شكرت كل فان تونسي وانحت باللائمة عن بعض من لا يرون اعمال المخلصين الا بعين التحقير والتصغير واشارت من طرف خفي الى مقت هاته الفكرة حيث انها تقضي على النبوغ والعبقريه الفنية التونسية في نواحي الحياة المختلفة . فس الحاضرون من هاته الصراحة واعجبتم هاته الشجاعة الصادرة من احدى ربات الحدور وصفقوا لها طربا كما شكرها رئيس الخلدونية على عواطفها الجميلة

ثم اعطيت الكلمة الى الاستاذ الكبير السيد محمد الحبيب الموظف بوزارة العدلية والمؤلف التونسي المشهور قاعلي النصبة وابتدا يخطب باسهاب عن الاطوار التي مرت عن الموسيقى العربية من عصر الدولة الاموية الى الوقت الحاضر مع بيان مطول عن الاحوال التي نقلت فيها الموسيقى والوهن الذي اعترها في بعض العصور وتناول في خطابه عدة نقاط منها الرد على من قال بان تونس لا موسيقى لها ومنها بيان فضل المرحوم السيد احمد الوافي وجانب البارون دبر لانجي ومزاياهما عن الموسيقى التونسية . ومنها الدعوة الى تأسيس نادي موسيقى تونسي الى غير ذلك مما يطول بنا تعداده قبلت اقتراحاته بالرضا والتصفيق الحاد من الحاضرين ثم اعطيت الكلمة الى الشاب التاب الكاتب القدير السيد الهادي الميمني فقدم بجراته المعهودة وشرع في الخطابة منوها بشأن فكرة الاحتفال

وقادته قائلاً ان القصد من ذلك هو تشجيع النوايا العاملين لاعلاء شان الوطن بقطع النظر عن العقبات التي ربما تعرض للانسان في مختلف طرق الحياة الملتوية ثم تناول ايضا عدة نقط منها حقيقة الفن ثم نظرة عامة عن الموسيقى وبالاخص الاندلسية واتي ببسطة في مبانيه ومعانيه ثم تحدث عن الفن التونسي قائلاً انه هو الذي يتغنى به الصبية في الازقة والشوارع وهو الذي يشد الراعي وحادي العيس في الصحاري التونسية بين الالام ووراء الابل وهو الذي يعبر عن دالامنا وامالنا كما دعا ايضا الى تأسيس نادي موسيقى تونسي ولما انتهى من خطابه المختوم بتصفيق الانشراح والمسرة وقف رئيس الخلدونية الاستاذ السيد عبد الرحمان الكعكاواعتذر لبقية الخطباء والشعراء بضيق الوقت عن تلاوة خطبهم وانشاد قصائدهم . ثم انشد السيد علي بن عرفة قصيدة (حسين صبا) التي مطلعها

الله اكبر كل الحسن في العرب
وكم حوت امة الاثر الثمن عجب
بصوته الرخيم فكان لها وقع حسن وتساير

عميق في نفوس الحاضرين وكان ذلك مسك ختام هاته الحفلة التي كانت ذرة حفلات هاته السنة فينشأ لرجال الوفد القنايين بهذا التكريم العظيم وهنشا لتونس بابنائها البررة ورجالها العاملين المخلصين

ما قالته الرصيفات في التديم

جريدة صوت التونسي
عن عدد يوم الاربعاء ٦ جويلية سنة ١٩٣٢
عزما على نشر بعض ما قالته الرصيفات في جريدة التديم لانه لم يسلك سبيل الامانة في نشر جميع ما قيل عنه ونستهل هذه المختارات بما قالته جريدة صوت التونسي في عدد ٢٤ الصادر في ٦ جويلية الجاري قالت تحت عنوان سانحة :

ساحر الشعور والالباب شاعر الوجدان الاستاذ ابو القاسم الشابي التي يقول في طالعها :
نحن نمشي وحولنا هاته الاكون
تمشي ... لكن لاية غاية ٢٠٠٠
نحن نشدو مع العاصيف للشمس
وهذا الريم ينفخ نايه ٥٠٠٠
نحن نتلو رواية الكون الموت ..
ولكن ماذا ختام الرواية ١٠٠٠٠
هكذا قلت للسرايح قنات :

سلي ضمير الوجود : كيف البداية ؟
ولما انتهى من انشاء ذلك المقطوع الفلسفي الذي سحر الحاضرين قابله بالتصفيق الحاد ثم تقدم الشيخ السيد جلال الدين النقاش وتلا قصيدة راقية واعقبه الفنانة الكبيرة السيدة فضيلة ختمتي مطربة الشمال الافريقي الوحيدة بانشاد قصيدة بدعية اولها :

خطرات لاه في توجع باك
لا راحي المي ولا انساك
هزت بها القلوب وحيث النفوس بصوت ساحر
وقن باهرتم اعطيت الكلمة الى الاستاذ الجري والكاتب النابغ اول دام للادب القومي بتونس الاستاذ السيد محمد البشروش المدرس بمدرسة نقطة قاعلي خطبة اثار فيها جثا هاما وهو ان الموسيقى التونسية ليست وطنية بكل معاني هاته الكلمة وانما هي مأخوذة من اهل الاندلس ودعا الى وجوب العمل في سبيل الموسيقى القومية التي تتمثل في شجون التمكنى وانين المتفجعين واغاني البدويين والبدويات وقد قول هذا الخطب بالتصفيق الحاد . ثم ارجل السيد الطيب ابن عيسى خطبة طويلة كعادته في تناول عدة مواضع بالرغم عن اقطاع الجامعة بين اجزائها احيانا وختم خطبته بشكر الخلدونية على عملها النافعة في هاته السنة والفضل الاكبر الذي لها على الالة التونسية . ثم نشدت السيدة فضيلة مع السيد محمد عبد العزيز قصيدة غناء . ثم خطب السيد جلول ادريس عن الموسيقى العربية في عصورها المختلفة وشكر ايضا الخلدونية ولجنة الاحتفال .

ثم تلا رئيس الخلدونية عدة اعتذارات واردة من الذوات البارزة التي عاقنها عوائق عن الحضور من ذلك برقية من رئيس الوفد الاستاذ حسن حسني عبد الوهاب عامل المهديّة ومكتوب من م . برافورا مدير التعليم الابتدائي بالالة التونسية ومكتوب آخر من الاستاذ السيد محمد الحليوسي المدرس بمدرسة بني خلاد . وآخر من م . ديقوا رئيس الامور الاهلية بالادارة الداخلية . ومثله من الاستاذ السيد محمد الفايز مدرس العربية بالمدرسة القرآنية بالقروان .

ثم اعطيت الكلمة الى الشاعر النائر الاستاذ الريد عبد الرزاق كرباكة فخطب في الجمهور بما جله يترنما واجبه به من الافكار النيرة والاراء الصائبة حول فكرة الاحتفال وتشجيع العاملين لفائدة تونس فقبل خطابه بالتصفيق الحاد . ثم خطب السيد حسونه بن عمار خطبة تحت عنوان آراء وافكار تعرض فيها لتاريخ الفن الاندلسي (المألوف) وانه يجب ان يقع احياءه وعارض في مسألة اسناد تدريس الموسيقى بتونس الى اسناد مصري معلا ذلك بان في تونس من فيه الكفاية لتدريسها وما على ادارة المعارف الا تاليف لجنة من الفنانين التونسيين واسناد دراسة هاته المسالة ووضع القواعد التي تسير بمقتضاها ليا وطلب من الصحافة التونسية خدمتها . ثم اعطيت الكلمة الى السيدة فضيلة

نافع لمنهوكي القوة

أن -1- معدل الكونوم (لأبارك) بكفاءة تأس بعد الأكل بكفى لارجاع قوى اضعف المرضى في مد قليل فهو كذلك نافع جدا ضد الحاروة المستديرة ولذا فان ضده في البنية ومن يملئهم الامراض

واقراط الشغل وكبار المؤثر
قيم نموس مع والدات التي
يضعف نموم و لافسات
والا يوخ الطاعنين في السن
وضغاه البنية والمفرطين
في العمل يجب عليهم
شرب (ك.م.م. ل.أبارك)
والمصدق عليه من كفاءة



الطب الباريسية يوجد
بموزون فرير بنهج جالب
عدد ١٠٠٠ بباريس والتفصيل
بجميع الصيدليات

طرق البول وامراض
الرئة وطرق التنفس
طقسها معتدل بها كازينو
جميل وهي ممر السواح
وحجي الطرب والرياضة
توجد بها اوتيلات
وفيلات من جميع الطبقات
تطلب جميع الارشادات
من محل طوبان يشون
بنهج بارسى بعاصمة
الجزائر
Toppin - Bichon -
Rue de Bercy - Alger

ابن تقصون
فصل الصيف؟
بيلاد الاقترني
Auvergne
وهي اجمل البلاد
الفرنساوية منظر واثقاها
طقسا
منها المون دور
Mont-D'or
التي يقصدها المصابون
بامراض الكلى والضعف
وقفر الدموسا امراض

صيدلية البحرية

شارع بريز عدد ٣ بتونس تالفون رقم ١١١
ج - ماقبال - الدكتور في الطب
والصيدلاني من الطبقة الاولى من كازينو
المحرز على الدرجة الاولى في المستشفيات ادوية من
حسن المعامل الأوروبية - استحضات فرنسية
واجنية - يتكفل بحمل الادوية الى المحلات
سماح متواذنة

Pharmacie de la Marine
Avenue de Paris



لا تياسوا

لا تياسوا من الشفا من الامراض الجديدة
ولا تستمروا في استعمال الادوية والادوية التي
لا تاتي بنتيجة لان مستحضرات بوحاجب النباتية
تشفيكم حالا
طلبوا رب الحشايش
او عشية بوحاجب

بنهج الحزيرة رقم ٨ بنونس
Pharmacie Bon-Hadjeb
8, Rue Al-Djazira - TUNIS

ريانس

توجد عند احسن مركبات المطورات
والروائح الفرنسية

Rubens

Parfumeur spécialiste
59 Avenue Jules Ferry - TUNIS
Vichy - 3, Rue Royale

الاشهار العربي

أكبر دار تاسم منذ عشرين سنة بتونس
لنشر الاعلانات بمختلف الطرق مثل الصحافة
العربية والفرنسية اشهرت لدى أكبر دور التجارة
بالرواية والامانة . خاطبوا في الاعلانات
في تريبونا وفي الشؤون التجارية التي تمكم
المناوان نهج سيدي بوجريهان عدد ٢٨ بتونس
تليفون ٣٤٠٠-٣٤٠١

الزمان

جريدة اسبوعية مصورة جامعة قيمة
الاشترائك فيها عن سنة ٣٠ فرنكا في شمال افريقيا
وسوريا وفرنسا ومستعمراتها ٥٠ فرنكا في
الممالك الاجنبية
للاعلامات المتعلقة بالجريدة يجب فصلها عن
لاشعار العربي وارسالها باسم الزمان نهج سيدي
بوجريهان عدد ٢٨ بتونس تالفون عدد ٣٤٠٠-٣٤٠١

والنور في عاصمة الجنوب صفافس . وطلما رغب
منها سكان المدن الكبيرة بالبلاد التونسية زيارتهم
وتتمثل بعض روايات امامهم في كائنات تعقل لهم
برغبة اهالي بلدها في التمثيل هناك . لكنها اجابة
لداعي الوطن قد استقر رايها اخيرا على الارتحال
الى اول عاصمة اسلامية بالقطر التونسي وهي
القيروان بمناسبة المولد النبوي الشريف وتمثيل
روايتي « تاجر البندقية » و « لصوص الغاب » وبعد
تمثيلها هناك تنقل الى عاصمة بني عبيد المهدية
ونمثل فيها ايضا الروايتين المذكورتين . ولا شك
ان الاقبال سيكون عليها عظيما اذ القيروان تؤمها
الجموع من غالب المدن التونسية بمناسبة حلول
موعد المولد كما ان المهدية يكثر قصادها في هذا
الموسم ايضا لقرىها من القيروان ولمكانتها التاريخية
وموقعها الجغرافي المعتبر . هذا زيادة عن براعة
ممثل الجمعية وحسن الروايتين اللتين لم يقع
اخراجهما على المسرح التونسي الا قليلا حيث ان
الاولى لم تمثل الا مرتين فقط تحت ادارة هاب
الجمعية بصفاقس اما الثانية فانها مثلت مرة واحدة
بتونس قديما . فلهذا يارواد المسرح وغوافة
التمثيل لشاهدة هاتين الروايتين العظيمتين .
واقطعو تذكريكم من الان .
الرشد والبرامكة بالتمثيل - سمعان ابن

جماعة من اهالي المنستير عقدت العزم على تمثيل
رواية الرشد والبرامكة تلك الرواية التاريخية
ذات المواعظ البالغة والمغازي الفائقة . اما تاريخ
التمثيل فانه لم يقع تعيينه بالتدقيق بعد انما الشيء
المحقق على كل حال هو ان ذلك سيكون بعد ايام
المولد النبوي . ونحن يسرنا هذا العمل الذي
يسير بمستقبل زاهر لتلك البلدة في ميدان الفنون
الجميلة بعد ان ضربت بهمس في العلوم الحسوية
ونحضر تلك الجماعة على الاسراع باتمام . ج
تمثيل هاتيك الرواية خدمة للادب والتاريخ
والفن العربي .
مجلسة تكريم
تخليد حفلة الموسيقى - عزمت
الوقد التونسي ببنوعر الموسيقية بيلية (ويرى
الاحتفال الذي اقامته يوم غرة ذلك بنشر كتاب
القري وصفه في هذا العدد) التي تليت والتي لم
تذكر في يضم الخطب والقشقين وصورا اخرى
تل والصور التي اخذت لل
شكر اللجنة الحازمة
وهو عمل جدير بالاهتمام القيم
انقلت الانظار الى هذا الكثار

اخبار سينمائية ومسرحية
رواية تونسية سينمائية - كثر التحدث في
هاته الايام عن الافلام العربية وبالاخص الناطقة
منها . ولعل السبب في ذلك عرض فيلم انشودة
القواد على العموم في الاسبوعين الاخيرين . وتزداد
الاساط الفية من يوم لآخر اشاعات واخبارا في
ان فلانا بصدد تحضير فيلم تونسي ناطق بالعربية
وان المؤلف الفلاني قد اتم وضع روايته السينمائية
وهو بصدد المفاهمة مع احدى شركات صنع الافلام
الى غير ذلك . وآخر ما استفدنا في هذا الموضوع
هو ان المؤلف الروائي التونسي المشهور الاستاذ
محمد الحبيب الذي اخرج على المسرح التونسي
في هاته السنة ثلاث روايات تمثيلية من وضعه . قد
اتم وضع رواية سينمائية سماها « اليتيم »
وموضوعها تصوير حالة الزواج القسري وعواقبه
الوخيمة . وهو موضوع تتمثل ادواره على مسرح
الحياة التونسية في كل يوم . ولعل الاستاذ يتكرم
علينا بنشر خلاصة لروايته قبل « تغليها » ليطلع
العموم عليها وما ذلك عليه بالامر العسير
جمعية الافراح بطبرية - بلغنا ان هاته الجمعية
ستحبي ليلة في بلدها (طبرية) بتمثيل رواية
« انس الحليس » التي حورها الاستاذ محمد الحبيب
وسيكون التمثيل على مقتضى ذلك التحوير . اما
موعد التمثيل فانه سيخوضون ايام المولد النبوي
المبارك ولا غرابة في كونه يقع ليلة المولد الشريف
فبحث عموم الطبريين واهالي البلاد المجاورة لها
للاقبال على هاته الجمعية وتشجيعها .

فرقة الشيخ ابراهيم الاكودي - اجتمع
بعض افراد مع الشيخ الاكودي في اواخر جوان
الماضي ودار الحديث بينهم في امكانية التمثيل في
هاته الصائفة بشواطئ احوال الحاضرة الجميلة
كحمام الانف والمرسى وحلق الوادي الى غير ذلك
وقد بلغنا انه وقع البت في مسألة التمثيل . والفرقة
الان بصدد اختيار الروايات التي ستتمثلها وتحضيرها
ولعلنا في القريب نعلن عن الرواية الاولى التي
ستتمثلها الفرقة .

جمعية النجم التمثيلي بصفاقس - قد اشهرت
هاته الجمعية بالنشاط والعناء على احياء الادب
والفنون العربية بالتمثيل بصفاقس . وقد اشهرت
بعض الاعمال التي تقوم بها سائر البنوك من تصريف الحوالات واستخلاصها وتأمين الاموال
بارباح معسرة وبغاية المروعة والانجاز قبضا ودفعا مع المجاملة والمعاملة الحسنة

السيد الهادي الشرقي
الكل يعرف الحازم
الوطني السيد الهادي
الشرقي الحلاق
بالخفاوين ويعرف
اقدامه التجاري الذي
جعله اليوم محلا لاجماع
لبيع جميع المستحضرات
الواقية كمستحضرات
دار جيس الشهيرة
في معاجين طبية
لتنظيف الاسنان
وشبكات مختلفة
الانواع غيرة
وصابون وامواس
وغير ذلك

وهذا السيد قد
استحصل على التيا
الاهلية لدار تيو
الشهرة التي من
بضائها الفلبوكس
اقتل الحشرات السامة
والميكروبات الضارة
وقد جلب اخيرا
فخر العصر الحاضر
الاهو مشط وايت
الكهربائي الذي يثبت
شعر في سعة ايام عدد
نهج الحلقاوين فقط
١٠٠ بتونس



توالد الحشرات في الاوساط القذرة
وترعرع فوق المزابل . ثم تحمل العدوى للطعام الذي
تعدون به . فاقتلوهم قبل ان تقتلوكم . اطلقوا بخار فليت
ان فليت بييد الذباب والناموس والبراغيث والعنود والنمل والبق
والخنافس ويبيدونها . وهو قاتل للحشرات ولكنه لا يضر
الانسان واستعماله سهل ولا يحدث اثرا . لا تشاهوا فليت بيرة
من العقاقير التي تتركها الحشرات اقتوا العسكري فوق البيدون
الاصفر ذي الحزام الاسود
اطلقوا بخار « فليت »
ولزيادة ضمانكم فان فليت لا يباع الا في بيدون مختوم
فخر العصر الحاضر
الاهو مشط وايت
الكهربائي الذي يثبت
شعر في سعة ايام عدد
نهج الحلقاوين فقط
١٠٠ بتونس

FLIT



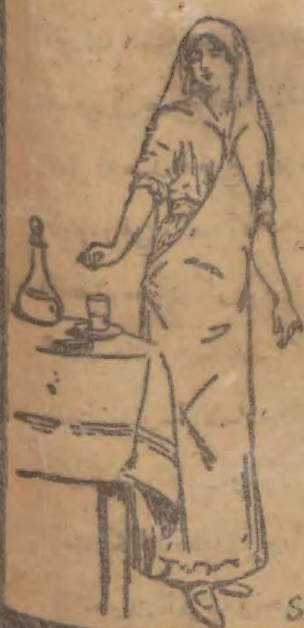
النجع دواء

مرض الروماتيزم والتهاب المفاصل والرأس
هو

الاسبيرين جيريون

خات السلامة المحققة

والتي لا تعيب ابدا المعدة
واريد دواء يد (اسبيرين) في العالم
تباع بكل الميديات في جعبات تحتوي على
شري طابعا وثلاث الجعبات ثلاث وثلاثون
شركة سيبيا البارسية لنشر الدواء الكميالية
مع جاد فوجوميد باريس



ASPIRINE
USINES DU RHONE

التعاضد املا الى ابوسبي

ان هذا البنك الكائن بنهج القصباء عدد ٢٠٨ هو احسن مصرف اهلي يساعد ويضاد
التجار التونسيين بالاعتمادات المالية وغير ذلك من انواع الاسعار مع الاستعداد التام للقيام
بالاعمال التي تقوم بها سائر البنوك من تصريف الحوالات واستخلاصها وتأمين الاموال
بارباح معسرة وبغاية المروعة والانجاز قبضا ودفعا مع المجاملة والمعاملة الحسنة